



**Università
di Genova**

DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del
patrimonio artistico

Bando di concorso per l'accesso al Percorso di Formazione alla Ricerca (PFR)

a.a. 2024-2025

Il "Percorso di formazione alla ricerca" (PFR) ha lo scopo di valorizzare la formazione degli studenti interessati ad attività di approfondimento nell'ambito della ricerca. Il programma è diretto a studenti meritevoli e motivati e prevede una progressiva partecipazione all'attività di ricerca che permetta di sviluppare la capacità di concepire e svolgere un progetto autonomo.

Durante il percorso saranno insegnati: rigore scientifico, metodo, capacità analitica, capacità critica in modo da apprendere il corretto approccio ai problemi di ricerca e alla loro soluzione. Un modo dunque per valutare l'attitudine, potenziare le capacità personali, evidenziare eventuali criticità e aree di miglioramento, sviluppare l'autonomia di giudizio e la creatività scientifica.

Lo svolgimento del PFR accresce di 1 punto la valutazione della tesi di laurea (a condizione che alla fine del percorso lo svolgimento del PFR abbia avuto un giudizio positivo da parte della Commissione per il Percorso di Formazione alla Ricerca).

Contestualmente al conseguimento del titolo di laurea magistrale, lo studente che ha concluso il PFR riceve la certificazione del percorso svolto all'interno del *Diploma Supplement* rilasciato dall'Ateneo.

Con queste finalità, nell'ambito delle attività formative del Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* dell'Università di Genova viene bandito il presente concorso di accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca" per l'a.a. 2024-2025, visti:

- i riferimenti contenuti nel DM n. 270 del 2004 (art. 11, comma 8) e il DM n. 49 del 2005 relativo al "Diploma Supplement";
- le delibere del CCS in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* del 27-01-2023, del 26-04-2023 e del 17-07-2023;
- il vigente Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* (LM89), ex D.M. 270/2004, art. 13: "Percorso di Formazione alla Ricerca" e lo specifico Regolamento del Percorso di Formazione alla Ricerca (PFR), approvato nel CCS del 26-04-2023.

1. Requisiti di accesso

Sono ammessi al concorso di accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca" gli studenti che nell'a.a. 2024-2025 risultano iscritti al secondo anno del corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* e che alla scadenza dei termini di presentazione della domanda abbiano acquisito almeno 36 crediti formativi universitari (CFU) previsti dal loro *curriculum* formativo del primo anno di corso, avendo ottenuto una votazione media d'esame non inferiore a ventisette/trentesimi (27/30).

2. Modalità di partecipazione

Per partecipare alla prova selettiva, lo studente in possesso dei requisiti di cui al precedente punto 1 deve presentare domanda di iscrizione redatta su apposito modulo scaricabile dal sito del Corso di Laurea da inviare entro il **31 ottobre 2024** all'indirizzo e-mail del presidente della Commissione PFR, Prof. Daniele Sanguineti: daniele.sanguineti@unige.it. Il candidato indicherà nella domanda il progetto di ricerca scelto, fra quelli proposti per questo anno accademico e riportati sul sito del corso di laurea.

Inoltre allegherà:

- elaborato/tesi del precedente percorso (in pdf)
- autocertificazione esami sostenuti del primo anno del corso LM89

3. Numero dei posti disponibili

Il numero massimo di candidati ammessi al Percorso di Formazione alla Ricerca per l'a.a. 2024-2025 è determinato in n. 3 studenti, ossia uno per ciascuno dei tre progetti proposti.

4. Colloquio di idoneità per l'accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca"

Per valutare l'idoneità degli studenti in possesso dei requisiti curriculari richiesti, sarà effettuato con la Commissione coordinatrice del "Percorso di Formazione alla Ricerca" un colloquio vertente sui seguenti argomenti:

- a) Sintetica delineazione della metodologia sottesa al precedente elaborato di triennale
- b) Discussione del progetto di ricerca prescelto dal candidato.

Il colloquio di idoneità si svolgerà *online* su piattaforma Teams **giovedì 7 novembre 2024** dalle ore 11:00. Il codice di accesso per l'aula virtuale verrà comunicato ai candidati via e-mail.

5. Formazione della graduatoria

Ai fini dell'assegnazione dei posti disponibili, la Commissione coordinatrice stilerà - sulla base del curriculum e del colloquio di idoneità - una graduatoria degli studenti che hanno richiesto l'accesso al percorso e ne hanno sostenuto la relativa prova. In caso di parità di punteggi, verrà considerata l'età dei candidati, dando priorità ai candidati più giovani.

6. Pubblicazione della graduatoria

Entro il **15 novembre 2024** sarà pubblicata sul sito del Corso di Laurea la graduatoria degli ammessi.

7. Struttura generale del percorso

Come riportato in dettaglio nel Regolamento specifico, il "Percorso di Formazione alla Ricerca" è strutturato in modo tale da includere ogni partecipante in un progetto di ricerca, messo a disposizione dai tutor, da condurre durante l'ultimo anno di corso.

Il progetto e la sua valutazione si svolgono secondo le indicazioni contenute nel Regolamento del Percorso di Formazione alla Ricerca.

Genova, 10 ottobre 2024

Prof. Daniele Sanguineti
Presidente della Commissione PFR del CdS in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico

Progetto n. 1

Titolo del progetto

La riscoperta delle tecniche artistiche nell'Inghilterra dell'Ottocento: Mary P. Merrifield

Il progetto intende focalizzare l'attenzione sulla figura di Mary P. Merrifield, che, nel biennio 1845-1846, viaggiò per l'Italia al fine di individuare e trascrivere ricettari artistici del Medioevo e del Rinascimento. La pubblicazione di tali testi, nel 1849 (*Original Treatises on the Arts of Paintings*), fornì agli storici dell'arte così come ai restauratori un punto di riferimento imprescindibile per nuove ricerche nel campo delle tecniche artistiche.

Obiettivi formativi

Approccio dei candidati a un nucleo bibliografico talvolta considerato in modo parziale, che verrebbe invece affrontato con un'attenzione sulla figura di Merrifield, non ancora adeguatamente indagata.

Ruolo dello studente

Si propongono alle studentesse e agli studenti interessate/i la stesura di un breve elaborato sotto la supervisione del tutor e la presentazione dei risultati nel corso delle lezioni dell'insegnamento di *Storia della critica d'arte*.

Docente proponente e tutor

prof.ssa Eliana Carrara

Conclusione della ricerca

Il progetto dovrà essere sviluppato entro settembre 2025.

Progetto n. 2

Titolo del progetto

Fonti grafiche per la storia dell'architettura e della città in età moderna

L'obiettivo del progetto è consentire a una studentessa o a uno studente di approfondire il tema dell'analisi delle fonti grafiche e archivistiche per lo studio dell'architettura moderna all'interno del suo contesto, urbano e non. Nello specifico, il progetto proposto consentirà di lavorare sulla lettura del linguaggio grafico, storico e contemporaneo, dell'architettura, analizzando, insieme al docente tutor e nelle varie sedi di competenza (es. Archivio di Stato di Genova, Archivio Storico del Comune, Centro DOCSAI), documenti d'archivio, disegni, cartografie alla scala urbana e territoriale, fotografie, progetti e rilievi, computi e contratti; in quest'ambito sarà affrontata anche la lettura del disegno di architettura – piante, prospetti, sezioni – e la raccolta di una bibliografia di riferimento ragionata e aggiornata utile per la storia dei manufatti architettonici in età moderna (in ambito genovese e non). Se necessario e possibile verranno eseguiti, insieme al docente, anche sopralluoghi tesi all'approfondimento del rapporto tra manufatto grafico e manufatto costruito.

Obiettivi formativi

- 1) Apprendere come utilizzare al meglio le fonti grafiche e documentali riferite all'architettura moderna anche attraverso l'utilizzo di banche dati e archivi digitali presenti *online*
- 2) Sviluppare capacità di analisi e lettura critica delle fonti grafiche e tecniche relative all'architettura oltre alle conoscenze relative alla riproduzione delle stesse
- 3) Acquisire e utilizzare i termini del linguaggio tecnico di settore

Ruolo dello studente

- Collaborare con la docente tutor alla stesura di una bibliografia di riferimento ragionata e aggiornata utile per la storia dei manufatti architettonici e urbani in età moderna.

- Aggiornarsi mediante la partecipazione a seminari e presentazioni.
- Le ricerche e gli studi effettuati in occasione del progetto, nel caso lo studente lo desideri, potranno costituire la prima parte di una tesi laurea magistrale avente per relatore il docente tutor e dedicata a un caso di studio concordato.

Docente proponente e tutor

prof.ssa Sara Rulli

Conclusione della ricerca

Il progetto dovrà essere sviluppato entro settembre 2025.

Progetto n. 3

Titolo del progetto

Disegno genovese di primo Settecento per la progettazione decorativa

L'attività di una serie di pittori che beneficiarono, direttamente o indirettamente, delle lezioni irradiate da Casa Piola fu orientata, nella Genova di primo Settecento, all'acquisizione di ruoli progettuali sempre più spiccati, esternati attraverso il mezzo grafico a garanzia di una unità delle arti da ottenere nella gestione degli spazi religiosi o di quelli residenziali. Oggetto della ricerca sarà un nucleo di fogli pertinenti al Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, assegnati variamente a Domenico Parodi, che presenta soggetti innegabilmente riferibili ad arredi, gruppi scultorei, fontane e porzioni di interni. I fogli dovranno essere posti a confronto con un nucleo genovese, parimenti attribuito a Domenico Parodi, conservato al Victoria & Albert di Londra, sul quale dovranno essere formulate riflessioni anche in relazione al *medium* utilizzato in funzione della elaborazione grafica.

Obiettivi formativi

Sviluppare capacità di analisi e lettura critica della grafica genovese di primo Settecento.

Acquisire e utilizzare i termini del linguaggio tecnico di settore.

Acquisire la capacità di schedare scientificamente un disegno.

Ruolo dello studente

Nell'ottenimento degli obiettivi formativi sopra enunciati, la studentessa o lo studente dovrà confrontarsi periodicamente con i tutori e dovrà produrre una breve relazione del lavoro svolto, della metodologia utilizzata e dei risultati ottenuti.

Docente proponente

prof. Daniele Sanguineti

Docenti tutori

prof. Daniele Sanguineti / prof.ssa Margherita Priarone

Conclusione della ricerca

Il progetto dovrà essere sviluppato entro settembre 2025.