



Nel centenario della nascita di **Luciano Berio** il convegno intende fare il punto della ricerca sul compositore, aprendo a nuove prospettive in base a un'ottica interdisciplinare. Al centro della discussione è la questione del rapporto di Berio con la performance, affrontata secondo alcune direttrici di particolare rilevanza e attualità:

- Berio e il rapporto con il pubblico
- Berio e la tecnologia espansa
- Prospettive di lettura trans- ed intermediale delle opere di Berio
- Dialettica tra teoria e prassi nel processo compositivo di Berio
- Rapporti di Berio con letterati e artisti
- Berio e la voce
- Berio e il processo creativo della performance
- Il teatro musicale di Berio alla luce di nuovi materiali d'archivio.

Nell'intento di ampliare gli orizzonti della trattazione, sono stati invitati al confronto sia musicologi che da diversi anni si dedicano all'opera di Berio, sia studiosi di discipline affini e giovani ricercatori, al fine di promuovere lo scambio metodologico e intergenerazionale.

Particolare rilievo è dedicato al dialogo con gli interpreti, attivamente coinvolti nel convegno, e all'interazione della ricerca musicologica con gli esiti performativi: due concerti e un'azione teatrale, esito di specifici percorsi laboratoriali e di ricerca concepiti appositamente per l'evento, completano il programma delle giornate di studio.

VENI CARATTERUZZI

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Con la collaborazione di:
Società Italiana di Musicologia
Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Fondazione Teatro Carlo Felice
il Falcone – Teatro Universitario di Genova
Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari
Associazione Laborintus, Sassari

Comitato scientifico
Manuela Manfredini Università di Genova
Thomas Peattie University of Mississippi
Angelo Pinto Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza /
Gustav Mahler Research Centre – Università di Innsbruck
Giada Viviani Università di Genova / Società Italiana di Musicologia

Con il patrocinio del **Comune di Genova**



DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO



GENOVA PER LUCIANO BERIO
CONVEGNO INTERNAZIONALE
NEL CENTENARIO DELLA NASCITA
26-28 NOVEMBRE 2025
A CURA DI ANGELO PINTO E GIADA VIVIANI



AULA MAGNA DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE
VIA BALBI 2

14:30 Saluti istituzionali

Micaela Rossi
Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Duccio Tongiorgi
Direttore del Dipartimento di Italianistica,
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Marco Mangani
Presidente della Società Italiana di Musicologia

Luigi Giachino
Direttore del Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova

Federico Pupo
Direttore artistico della Fondazione Teatro Carlo Felice

15:00-16:30 Berio nella lente dell'intramedialità

Chair Giada Viviani
Università di Genova / Società Italiana di Musicologia

Laura Zattra
Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine
Computer che ascoltano il movimento del corpo:
Berio e la collaborazione con Antonio Camurri
in Outis e Cronaca del Luogo

Giacomo Albert
Università di Torino
Sintesi multimediali: I colori della luce di Bruno Munari

16:30-17:00 PAUSA CAFFÈ

17:00-18:30 Coinvolgere il pubblico:
Berio nelle programmazioni concertistiche e televisive

Chair Davide Mingozzi
Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova

Roberto Iovino
Centro Paganini, Genova
Berio nelle stagioni musicali liguri

Anna Scalfaro
Università di Bologna
Ricchezza, complessità, pluralità: la divulgazione di Luciano Berio

CONSERVATORIO “NICCOLÒ PAGANINI”, VIA ALBARO 38

20:30-22:00 Passaggi beriani
Musiche di Berio
Ensemble e solisti del Conservatorio di Genova

AULA MAGNA DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE
VIA BALBI 2

10:00-12:30 “Un pensatore a tutto campo”:
basi intellettuali della musica di Berio

Chair Angelo Pinto
Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza /
Gustav Mahler Research Centre – Università di Innsbruck

Markus Ophälders
Università di Verona
L'alchimia calcolata dei suoni. Luciano Berio rilegge Severino Boezio.

Carlo Serra
Università della Calabria / Università di Torino
Leggere Berio fra speranza e convenzione

Thomas Peattie
University of Mississippi
The Translator as Traitor? Betrayal as an Act of Love
in Berio's Schubert Transcriptions

12:30-14:30 PAUSA PRANZO

14:30-16:30 Interpretare Berio

Chair Raffaele Mellace
Università di Genova

Nicholas Isherwood
Conservatoire de Montbéliard / Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma
A-Ronne, un madrigale rappresentativo

Marco Angius dialoga con Raffaele Mellace

16:30-17:00 PAUSA CAFFÈ

17:00-18:30 Ricerche al Diraas

Chair Manuela Manfredini
Università di Genova

Angela Zinno
Università di Genova
La prossemica della Voce nella poetica di Berio

Federica Scaglione
Università di Genova
Laborintus II di Luciano Berio, Edoardo Sanguineti e Carlo Quartucci:
«uno scandalo di grosse proporzioni che segna una data
nella storia del teatro e della musica»

AULA MAGNA DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE
VIA BALBI 2

9:00-10:30 Berio e gli intellettuali

Chair Marco Berisso
Università di Genova

Emanuele Franceschetti
Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara
Le parole che restano. Attraversando il carteggio Berio-Mila

Claudia di Luzio
Humboldt-Universität / Universität der Künste, Berlino
Molteplicità riverberate: le collaborazioni con Calvino e Sanguineti
nel teatro musicale di Berio

10:30-11:00 PAUSA CAFFÈ

11:00-13:00 Pensiero radiofonico e audiovisivo

Chair Giulia Giovani
Università di Siena / Società Italiana di Musicologia

Veniero Rizzardi
Royal Conservatoire The Hague
Formazioni. Pensiero musicale ed estetica tecnologica

Gaia Varon
Università IULM, Milano
Berio e la radio come laboratorio sonoro

Angela Carone
Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza / Università Cattolica di Brescia
«il cinema che non amo è quello che puzza di libro».
Berio e i film per il piccolo e grande schermo

13:00-15:00 PAUSA PRANZO

CONSERVATORIO “NICCOLÒ PAGANINI”, VIA ALBARO 38

15:00-16:30 Discussione conclusiva
Coordinamento Angelo Pinto, Giada Viviani

16:30-17:00 PAUSA CAFFÈ

17:00-18:30 Attorno a Laborintus II: dalla ricerca alla performance
Il Falcone – Teatro Universitario di Genova
Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari

Mise en voix
Kirlian Vox. Primo studio su Laborintus.
interpretato dagli studenti di iF-Lab adattato e diretto da Angela Zinno
Il Falcone – Teatro Universitario di Genova

60 anni da Laborintus II
Musiche di Berio, Aloisi e Lizzeri
Associazione Laborintus, Sassari
Ensemble Musicanova del Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari
Direttore Andrea Ivaldi