

Instrucciones y advertencias para la prueba de acceso a la LM37/38

Lengua y Literatura Española

La prueba de acceso para la LM-37/38 (área de español) consta de dos bloques: uno escrito (literatura con control de la producción escrita) y uno oral (lingüística con control de la producción oral).

Nota: en caso de que la prueba se celebre a distancia, el modelo quedará igual.

Literatura española

Marco Succio: 55807@unige.it

Alessia Cassani: alessia.cassani@unige.it

Texto recomendado:

Lina Rodríguez Cacho, *Manual de historia de la literatura española*, vol.2. Siglos XVIII al XX, Madrid, Castalia, 2009.

En el caso de imposibilidad de adquirir el texto recomendado, el mismo puede ser sustituido por cualquier otro manual de literatura española que trate la misma época (siglos del XVIII al XX).

Modelo de examen

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 4 para literatura y 5 para el control de la producción escrita:

Miguel de Unamuno, *Niebla*.

Aquella tempestad del alma de Augusto terminó, como en terrible calma, en decisión de suicidarse. Quería acabar consigo mismo, que era la fuente de sus desdichas propias. Mas antes de llevar a cabo su propósito, como el naufrago que se agarra a una débil tabla, ocurriósele consultarlo conmigo, con el autor de todo este relato. Por entonces había leído Augusto un ensayo mío en que, aunque de pasada, hablaba del suicidio, y tal impresión pareció hacerle, así como otras cosas que de mí había leído, que no quiso dejar este mundo sin haberme conocido y platicado un rato conmigo. Empezó, pues, un viaje acá, a Salamanca, donde hace más de veinte años vivo, para visitarme. Cuando me anunciaron su visita sonreí enigmáticamente y le mandé pasar a mi despacho-librería. Entró en él como un fantasma, miró a un retrato mío al óleo que allí preside a los libros de mi librería, y a una seña mía se sentó, frente a mí.

Empezó hablándome de mis trabajos literarios y más o menos filosóficos, demostrando conocerlos bastante bien, lo que no dejó, ¡claro está!, de halagarme, y en seguida empezó a contarme su vida y sus desdichas. Le atajé diciéndole que se ahorrara aquel trabajo, pues de las vicisitudes de su vida sabía yo tanto como él, y se lo demostré citándole los más íntimos pormenores y los que él creía más secretos. Me miró con ojos de verdadero terror y como quien mira a un ser increíble; creí notar

que se le alteraba el color y traza del semblante y que hasta temblaba. Le tenía yo fascinado.

PREGUNTAS

- 1) ¿En qué época literaria se enmarca nuestro autor? (máx 150 palabras)
- 2) ¿Cuáles son los principales elementos de la poética unamuniana? (máx 50 palabras)
- 3) En el fragmento propuesto, ¿Con quién se entrevista el protagonista de la novela? (máx 20 palabras)
- 4) ¿Por qué lo hace? (máx 50 palabras)
- 5) Explica en máx. 30 palabras cuál es la situación comunicativa que se desprende del texto.

Lingüística

Elena Errico (Lingüística): elena.errico@unige.it

Morena C. Lanieri (Lectorado): MorenaCarla.Lanieri@lingue.unige.it

Para la parte de lingüística el aspirante deberá contestar en español a una pregunta parecida a los modelos que se encuentran en la sección de Ejercicios del libro de Graciela Reyes (2017: 65-68), cuya referencia se proporciona en la sección Bibliografía recomendada. El libro está disponible para el préstamo breve en la biblioteca del Departamento. En caso de dificultad para encontrarlo, pueden dirigirse a E. Errico.

Para el control de la producción oral se evaluará la capacidad de expresarse en español al contestar a la pregunta de Lingüística.

Bibliografía recomendada (Lingüística)

Reyes, G. *El abecé de la pragmática*, Madrid: ArcoLibros, 2017 o anteriores.

Cualquier otro manual reciente de pragmática para hispanistas puede considerarse equivalente, con tal de que contenga todos los temas tratados en Reyes.